

Miserere mei, Deus

after Gregorio Allegri
(1582-1652)
Edited by Philip Legge

Chorus
Verse 1 or, Mi-se-ré-re

Cantus I

Miserére me - i, De -

Cantus II

Miserére me - i, De -

Altus

Miserére me - i, De -

Tenor

Miserére me - i, De -

Bassus

Miserére me - i, De -

Miserére me - i, De -

5

-us: secúndum ma - gnam mi se - ri -

-us: secúndum ma - gnam

-us: secúndum ma - gnam mi se - ri - cór

-us: secúndum ma - gnam mi se - ri - cór di - am, mi -

-us: secúndum ma - gnam mi se - ri - cór

9

cór di - am tu am.

mi - se - ri - cór di - am tu am.

di - am tu am.

se - ri - cór di - am tu am.

di - am tu am.

Verse 2

Tenor

Et secúndum multitudinem miseratiónum tu - á - rum: dele iniqui - tám me - am.

Bassus

Et secúndum multitudinem miseratiónum tu - á - rum: dele iniqui - tám me - am.

Soloists
Verse 3

Cantus I

13

Ámplius lava me ab iniqui - tâ - te me

Cantus II

Ámplius lava me ab iniqui - tâ - te me

Altus

Ámplius lava me ab iniqui - tâ - te me

Bassus

Ámplius lava me ab iniqui - tâ - te me



17

a: et a peccáto me o mun

a: et a peccáto me o mun da

a: et a peccáto me o mun

a: et a peccáto me o mun



21

da me:

me:

me:

da me:

me:

da me:



Verse 4

8

Quóniam iniquitátem meam ego cog - nôs co: et peccátum meum contra me est sem - per.

Quóniam iniquitátem meam ego cog - nôs co: et peccátum meum contra me est sem - per.

25 Verse 5

Cantus I

Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Cantus II

Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Altus

Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Tenor

Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Bassus

Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

29

ci: ut justificéris in sermónibus tuis, et vin - cas cum ju - di -

ci: ut justificéris in sermónibus tuis, et vin - cas

ci: ut justificéris in sermónibus tuis, et vin - cas cum ju - di - cá

ci: ut justificéris in sermónibus tuis, et vin - cas cum ju - di - cá

ci: ut justificéris in sermónibus tuis, et vin - cas cum ju - di - cá

33

cá - ris.

cum ju - di - cá - ris.

Verse 6

Ecce enim in iniquitáibus con - cép - tus sum: et in peccáti concépit me ma - ter me - a.

Ecce enim in iniquitáibus con - cép - tus sum: et in peccáti concépit me ma - ter me - a.

37 Verse 7

Cantus I
Ecce enim veritatem di - lex - i -

Cantus II
Ecce enim veritatem di - lex - i -

Altus
Ecce enim veritatem di - lex - i -

Bassus
Ecce enim veritatem di - lex - i -

41

sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi -

sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi -

sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi -

sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi -

45

hi.

hi.

hi.

Verse 8

Aspérges me hyssópo, et mun - dá - bor: lavábis me, et super nivem de - al - bá - bor.

Aspérges me hyssópo, et mun - dá - bor: lavábis me, et super nivem de - al - bá - bor.

49 Verse 9

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

53

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li -

am: et exsultábunt os - sa

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li - á

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li - á

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li - á

57

á - ta.

hu - mi - li - á - ta.

ta.

ta.

ta.

ta.

Verse 10

Avérte fáciem tuam a peccátis me - is: et omnes iniquitátes me - as de - le.

Avérte fáciem tuam a peccátis me - is: et omnes iniquitátes me - as de - le.

61 Verse 11

Cor mundum crea in me, De -

65

us: et spíritum rectum ínnova in vi - scé - ri - bus me -

us: et spíritum rectum ínnova in vi - scé - ri - bus me -

us: et spíritum rectum ínnova in vi - scé - ri - bus me -

us: et spíritum rectum ínnova in vi - scé - ri - bus me -

69

is.

is.

is.

is.

Verse 12

8 Ne projicias me a fácie tu - a: et spíritum sanctum tuum ne áu - fe - ras a me.

Ne projicias me a fácie tu - a: et spíritum sanctum tuum ne áu - fe - ras a me.

73 Verse 13

Redde mihi lætitiam salu - tá ris tu

77

- i: et spíritu princi - pá li con fir - ma

- i: et spíritu princi - pá li

- i: et spíritu princi - pá li con fir - ma me,

- i: et spíritu princi - pá li con fir - ma me, con fir

- i: et spíritu princi - pá li con fir - ma me, _____

81

me, con fir ma me.

83 Verse 14

Docébo iníquos vias tu as: et ím-pi-i ad te con ver tén tur.

Docébo iníquos vias tu as: et ím-pi-i ad te con ver tén tur.

85 Verse 15

✓

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lú-tis me
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lú-tis me
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lú-tis me
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa-lú-tis me

89

æ: et exsultábit lingua mea jus-tí-ti-am tu
æ: et exsultábit lingua mea jus-tí-ti-am tu
æ: et exsultábit lingua mea jus-tí-ti-am tu
æ: et exsultábit lingua mea jus-tí-ti-am tu

93

am.
am.
am.
am.

Verse 16

8

Dómine, lábia mea a-pé-ri-es: et os meum annuntiábit lau-dem tu-am.
Dómine, lábia mea a-pé-ri-es: et os meum annuntiábit lau-dem tu-am.

97 Verse 17

Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - - - - ti -
 Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - - - - ti -
 Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - - - - ti -
 Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - - - - ti -
 Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - - - - ti -

101

que: ho - lo - cáu - stis non _____ de - lec -
 que: ho - lo - cáu - stis
 que: ho - lo - cáu - stis non _____ de - lec - tá
 que: ho - lo - cáu - stis non de - lec - tá - be - ris,
 que: ho - lo - cáu - stis non de - lec - tá - be - ris,

105

tá - - - - be - - - - ris.
 non de - lec - tá - - - - be - - - - ris.
 - - non de - lec - tá - - - - be - - - - ris.
 non _____ de - - lec - - tá - - - - be - - - - ris.

Verse 18

Sacrificium Deo spíritus contribu - lá - tus: cor contritum et humiliátum, Deus, non de - spí - ci - es.

Sacrificium Deo spíritus contribu - lá - tus: cor contritum et humiliátum, Deus, non de - spí - ci - es.

109 Verse 19

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu - a Si -

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu - a Si -

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu - a Si -

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu - a Si -

113

on: ut ædificéntur mu - ri Je -

on: ut ædificéntur mu - ri Je - rú -

on: ut ædificéntur mu - ri Je -

on: ut ædificéntur mu - ri Je -

117

rú - sa - lem.

Chorus
Verse 20

Cantus I

Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblati - ó - nes et ho - lo -

Cantus II

Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblati - ó - nes et ho - lo -

Altus

Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblati - ó - nes et ho - lo -

Tenor

Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblati - ó - nes et ho - lo -

Bassus

Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblati - ó - nes et ho - lo -

Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblati - ó - nes et ho - lo -

124

Cantus I cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Cantus II cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Altus cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Tenor cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Bassus cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Cantus I cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Cantus II - - - Tunc impónent su - per al - tá

Altus - - - Tunc impónent su - per al - tá

Bassus - - - Tunc impónent su - per al - tá

Tunc impónent su - per al - tá

128

- re tu - - um ví - - - tu - los.

- re tu - - um ví - - - tu - los.

- re tu - - um ví - - - tu - los.

re tu - - um ví - - - tu - los.

re tu - - um ví - - - tu - los.

re tu - - um ví - - - tu - los.

re tu - - um ví - - - tu - los.

re tu - - um ví - - - tu - los.

Chorus
Verses 1, 5, 9, 13, 17

Keyboard reduction

Musical score for Chorus, Verses 1, 5, 9, 13, 17. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music features various note heads, including open circles, solid circles, and filled-in circles, with some having stems or horizontal lines through them. Measures 1-5 are shown.

≡

6

Musical score for Keyboard reduction starting at measure 6. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measures 6-10 are shown.

≡

10

Plainchant
Verses 2, 6, 10, 14, 18

Musical score for Plainchant, Verses 2, 6, 10, 14, 18. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measures 10-14 are shown.

≡

Soloists

13 Verses 3, 7, 11, 15, 19

Musical score for Soloists, Verses 3, 7, 11, 15, 19. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measures 13-17 are shown.

≡

19

Plainchant
Verses 4, 8, 12, 16,
but not verse 20

Musical score for Plainchant, Verses 4, 8, 12, 16, but not verse 20. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measures 19-23 are shown.

≡

121 Chorus
Verse 20

Musical score for Chorus, Verse 20. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measures 121-125 are shown.

≡

126 Chorus,
Soloists

Musical score for Chorus, Soloists starting at measure 126. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measures 126-130 are shown.

Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblati ó - nes et ho - lo - cáu - sta:

Tunc impónent su - per al - tá - re tu - um ví - tu - los.