



MISSA PONTIFICALIS

TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDA

ORGANO COMITANTE

AUCTORE

PRESB. LAURENTIO PEROSI

102378 (A) Lire 15.-

102379 Parti cantanti staccate . . . (A) » 4.-

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO
LEIPZIG - BUENOS-AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co. (LONDON) LTD
NEW-YORK: G. RICORDI & Co., INC.

MISSA PONTIFICALIS

TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS
concinenda Organo comitante

KYRIE

PRESB. LAURENTIO PEROSI

ANDANTE

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

Ky - ri - e e - lei -

- son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - i - son

- e e - lei - son Ky - rie e - lei - son

Ky - rie e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

e - lei - son Ky - rie..... e - lei son

e - lei - son Ky - ri - e..... e - lei - son

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Christe e - lei - son e -

Christe e - lei - son e - lei -

rall.

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - lei - - son Christe e - - lei - son. The piano part includes an 8-measure rest in the first measure.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both treble and bass staves.

Second system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Christe e - - leison e - lei - son e - lei - - e - lei - son Christe e - - leison e - lei - -. The piano part continues with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both treble and bass staves.

Third system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e - lei - - - son. - son. The piano part continues with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and melodic lines in both treble and bass staves.

son Ky - ri - e e - lei - son Kyri - e e - lei

Ky - ri - e e - lei - son

son Ky - ri - e e - lei - son e - lei

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son e - lei

son Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

son Ky - ri - e e - lei - son *rall.*

GLORIA

MODERATO

SOPRANI

TENORI

BARITONI

MODERATO

ORGANO

Proprio
rit.

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis Lau - da - mus

- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis

- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis

te Be - ne - di - cimus te

Lau - da - mus te A - do - ra - mus te

Lau - da - mus te

glo-ri-fi - ca - - mus te

glo-ri-fi - ca - - mus te

glo-ri-fi - ca - - mus te

Bizzini

Movendo
(MAGGIORE)

SOLI

Gra - - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter ma - gnam

SOLI

Gra - - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter

glo - - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

TUTTI
f
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens

SOLI
 Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis

TUTTI
f
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens

TUTTI
f
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Do - mine Fili U - ni - ge - nite Je - su Chri - - - ste

Do - mine Fili U - ni - ge - nite

- ne Deus Agnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris

MENO MOSSO

Qui tol_lis pec - ca - ta

p

MENO MOSSO
(MINORE)

Qui tol_lis' pec -

pp

mun - di mi - se - re - re no - bis

pp

mi - se - re - re no - bis

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

su - scipe de - precati -

f

Qui tol_lis pec - ca - ta mun - di

f

su - sci - pe deprecati -

f

ottava

- o - nem no - stram

Qui se-des ad

- o - nem no - stram

Qui se-des ad dexte-ram Pa - - tris

dexte-ram Pa - - tris

ad dexte-ram Pa - - tris

Qui se-des ad dexte-ram Pa - - tris

p mi - se - rere no - bis

p mi - se - rere no - bis

p mi - se - rere no - bis

lento

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *Movendo* marking and a *(MAGGIORE)* instruction. The tempo is marked *I.^o TEMPO*.

Musical score for the second system with lyrics: Quo - ni - am Tu solus San - ctus Tu..... so - lus Do -

Musical score for the third system with lyrics: - mi - nus Tu Do - mi - nus

Musical score for the fourth system with lyrics: Je - su Chri - ste so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste Cum Con vita. Includes a *rit.* marking and a *Con vita* instruction.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

(cantus firmus - ALLELUJA)

San - - cto Spi - ritu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - -

Piano accompaniment for the first system.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Cum San - - cto Spi - ritu in glo - ri - a De - i

- - - - - men in..... glo - ri - a

Piano accompaniment for the second system.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Cum San - - cto Spi - ritu in

Pa - tris A - - - - - men A - - - - - men

Piano accompaniment for the third system.

in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris

Piano accompaniment for the fourth system.

glo-ria De-i Pa-tris A - - - men;

De - - i Pa - - - tris;

ff A - - - men A - - - men A - -

ff A - - - men A - - - men A - -

ff A - - - men A - - - men A - -

rall. LENTO - - - men A - - - men.

rall. - - - men A - - - men.

rall. - - - men A - - - men.

LENTO - - - men A - - - men.

CREDO

ANDANTE

SOPRANI

Pa - trem omni - po - ten - tem fa - cto - rem

TENORI

Pa - trem omni - po - ten - tem fa - cto - rem

BARITONI

Pa - trem omni - po - ten - tem fa - cto - rem

ANDANTE

ORGANO

animato

cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um om - ni - um

cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um om - ni - um

cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um om - ni - um

et in - vi - si - bi - li - um,

Et in u - num Dominum Jesum

et in - vi - si - bi - li - um,

et in - vi - si - bi - li - um,

Chri - - - - - stum Fi - lium De - i U - ni - ge - ni - tum

et ex Pa -

De - um de De - o,

- tre na - tum ante om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa -

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de De - o ve - ro Ge - nitum non fa -

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa -

8. *ottava sopra*

ff

ctum consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a
 ctum consubstan - ti - a - lem Pa - tri,
 ctum consubstan - ti - a - lem Pa - tri,

fa - cta sunt per quem om - ni - a fa - cta sunt qui
 per quem om - ni - a fa - cta sunt qui

adagio

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes

rall.

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe -

- lis

- lis

- lis

Et..... in car - na

PIÙ ADAGIO

pp

- tus est de..... Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Vir-gine et ho - mo fa - - ctus est

con tenerezza

adagio

Cruci - fi - xus e-ti - am pro no - - bis sub Ponti-o Pi-la - to,

pas - - sus et se - pul - - tus est

Vivo

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

ter-ti-a di - e secun-dum scri - ptu -

Vivo

ff

- ras, et a - scen-dit in coe - lum se - det..... ad dex - te - ram Pa -

- ras, et a - scen-dit in coe - lum se-det ad dex - teram Pa -

- ras, et a - scen-dit in coe - lum se-det ad dex - teram Pa -

- tris, et i - terum ven - tu - rus est cum..... glo - ri - a judi -

- tris, et i - terum ven - tu - rus est

- tris, et i - terum ven - tu - rus est ju - di - ca -

- ca - re vi - vos et mor - tu - os et mor - tu - os

- re vi - - - vos et mor - tu - os cujus re - gni non e - rit

CON MOTO

Et in Spi - ritum Sanctum Do - mi -

fi - nis

CON MOTO

rall

Illegible handwritten notes

- num et vi - vi - fican - - - - - tem, qui ex Pa - tre

Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics: "Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- tur et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- tur et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- tas et u - nam Sanctam Catho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- tas et u - nam Sanctam Catho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle -". The piano accompaniment features a handwritten annotation "ottava" in the left hand, indicating an octave shift. The system ends with a fermata over the final notes.

si - am

Confi - te - or unum Ba - ptis - ma in remis - si -
rall.

in remis - si - o - nem pec - ca - to -
- o - nem

et ex - pec - to resur - re - cti - o - rem mortu - o -
- rum

Come prima

rum,

Et vi - - - tam ven - tu - ri

F. Hoffmann

f

et vi - -

sæ - cu - li A - - - men et...

Et

- tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - -

..... vi - tam A - - -

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - -

- men A - - - men

- - - men A - - -

- - - men, A - - - men

A - - - men

- - - men, A - - - men

ripiano

And.

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

rall molto *LENTO*

SANCTUS

CON LENTEZZA

SOPRANI

TENORI

BARITONI

San - - ctus San

CON LENTEZZA

ORGANO

II mf

pp

San - - - ctus San - - -

San - - - ctus

pp

San - - - ctus San - - -

f

-ctus, Do-minus Deus Sa-ba - oth, Sa - - -

Do-minus Deus Sa-ba - oth

-ctus, Sa - - -

f

ba - oth, glo - ria tu - -

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ria

ba - oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

a..... glo - - ri - a tu - a, Ho - san - na in...

tu - - a..... glo - - ri - a tu - a, Ho - san - na in...

pp

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis.

f

ho - san - na in ex - cel - - sis.

BENEDICTUS

ADAGIO

SOPRANI

TENORI

Bene-di - ctus qui ve - - nit in

BARITONI

ADAGIO

ORGANO

Ho-san-

no-mine Domi - ni qui..... ve - nit in no - mine Domi - ni Ho-san-

-na in..... ex - cel - - sis. in..... ex - cel - - sis.

-na in..... ex - cel - - sis. in..... ex - cel - - sis.

Ho-san - na in ex-cel - - sis.

AGNUS DEI

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

Agnus De-i qui tol-lis peccata

mundi mi-se-re-re no-bis

A-gnus De-i qui tol-lis peccata mundi

mi-se-re-re no-bis qui

mi-se-re-re no-bis no-bis mi-se-re-

tol-lis peccata mundi mi-se-re-re no-bis mi-se-re-

ottava

Agnus De.i qui

.re no - - bis

.re no - - bis

tol..lis peccata mundi dona nobis pa - cem dona nobis pa - cem do -

dona nobis pacem dona no - bis

dona no - - bis do -

- na..... no - - bis..... pa - cem.

pa - - - - - cem.

- na no - bis..... pa - - - - - cem.