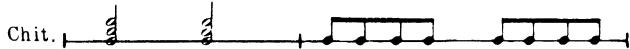


Santo (Sanctus)

M 9

Allegro brillante



San - to, San - to,

Sol Re Sol Re Si Mi
San - to il Si - gno - re — Di - o del-l'u-ni - ver - so. I

La Re Sol La⁷ Re Sol
cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. A O - san - na, o -
Chit. [Chorus] part of the Sanctus score, featuring a continuous eighth-note pattern on the top staff.

cresc.
Sol Do La Re Sol
san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. B Be-ne -
Chit. [Chorus] part of the Sanctus score, featuring a continuous eighth-note pattern on the top staff.

Mi Si Mi La Re
det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. FINE p
Chit. [Chorus] part of the Sanctus score, featuring a continuous eighth-note pattern on the top staff.

Sol Do La Re
det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. OSANNA A-B
Chit. [Chorus] part of the Sanctus score, featuring a continuous eighth-note pattern on the top staff.

ANAMNESI

32.

N 1

(S) Mi - stero - della fe - de. (T) An-nun - cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, pro - cla -

G

E-

A - D

mia - mo la tua ri-sur - re - zio - ne nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

G

E -

A - D

G

C

A -

G

(S) Mi - stero

della fe - de.

(T) O - gni vol - ta che man -

Musical score for the first system. The vocal parts are in soprano (S) and tenor (T). The piano accompaniment features sustained notes in the bass and dynamic markings like p and f . The vocal line includes lyrics: "Mi - stero della fe - de." The piano part has a prominent bass line with sustained notes and harmonic support.

gia - mo di que - sto pa - ne e be - via-mo a que - sto ca - li - ce an - nun -

Musical score for the second system. The vocal parts continue with the soprano and tenor. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings. The vocal line continues: "gia - mo di que - sto pa - ne e be - via-mo a que - sto ca - li - ce an - nun -".

cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Musical score for the third system. The vocal parts continue with the soprano and tenor. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings. The vocal line concludes the phrase: "cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta."

AGNELLO DI DIO

45.

S 1

(S) A - gnel - lo di Di - o, — che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

2 3

p

2 3

f

B

B

B

B

(T) ab - bi pie - tà di noi. (S) A - gnel - lo di Di - o, — che

p

p

p

p

to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

(T) do - na a noi la pa - ce.

rall.

p

p

p

p

p

p

p

p